



**ARELIS
VOUTSINA 42 STREET
ZIP CODE 116 32,
ATHENS, GREECE**

elarelis5@gmail.com

[A] ENGLISH VERSION

FIGURE] **FOLKERT DE JONG-THE READER [FRACTURED**

The macabre style of Folkert de Jong's [Alkmaar, the Netherlands, 1972] work with title the "Reader"[2005] causes awe. De Jong exposes a woman made by wax with out iris and pupil on her eyes and with out any putting [something that we notice especially at the sculptures of the Greek ancient art].She is blind, while she holds on her hands the card Taro of the "Death". In reality the card doesn't show anything. Under the chair there is a skeleton's head that points the card's content and that death is everywhere. The deformation at her back is in a complete contradiction to her convenient position [as her crossed legs reveal].She doesn't realize the danger in which is being exposed because she is not able to see which card of taro has on her possession. The parrot at the suitcase is the symbol of

calumny and hostility that is going to face up in this long journey, presaging death. In occultism this card symbolizes the ending of a situation, the beginning of another and the rebirth of the person who holds this card. The wax is being melted on her leg and it has a hand's shape. An invisible enemy takes a shape with starting point this hand. The danger takes material existence but she doesn't realize anything. The pink color of the chair and the bathroom's towel that she wears undermines slightly the apocryphal and macabre character of the work.

[B] GREEK VERSION

FOLKERT DE JONG-THE READER [FRACTURED

FIGURE]

Το μακάβριο ύφος του έργου του Folkert De Jong [Αλκμάαρ, Ολλανδία, 1972] «The Reader» (2005) προκαλεί δέος. Εκθέτει μία γυναίκα πλασμένη από κερί χωρίς ίριδα και κόρη στους οφθαλμούς της και δίχως ένθεση (κάτι που παρατηρούμε στα αγάλματα της ελληνικής αρχαιότητας). Είναι τυφλή, ενώ κρατεί στο χέρι της την κάρτα Ταρό «Θάνατος». Στην πραγματικότητα η κάρτα δεν δείχνει τίποτε. Κάτω όμως απ' την καρέκλα υπάρχει μία νεκροκεφαλή που υποδεικνύει το περιεχόμενο της κάρτας και πως ο θάνατος ενεδρεύει παντού. Η παραμόρφωση στην πλάτη της έρχεται σε αντινομία με την άνετη στάση της (σταυροπόδι). Η ίδια δεν αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο στον οποίο βρίσκεται, αφού δεν μπορεί να δει ποια κάρτα Ταρό της έλαχε. Ο παπαγάλος στην βαλίτσα συμβολίζει την συκοφαντία και την εχθρότητα που θα αντιμετωπίσει σ' ένα μακρινό ταξίδι, προμηνύοντας τον θάνατο. Το κερί που έχει λιώσει στο πόδι της έχει λάβει την μορφή χεριού. Ένας άορατος εχθρός μορφοποιείται με σημείο έναρξης τούτο το χέρι. Ο κίνδυνος παίρνει υλική μορφή · μα εκείνη δεν δείχνει ν' αντιλαμβάνεται τίποτα. Το ροζ χρώμα της

καρέκλας και της πετσέτας μπάνιου που φοράει, υπονομεύει ελαφρώς τον αποκρυφιστικό και μακάβριο χαρακτήρα του έργου του εν λόγω καλλιτέχνη.

**THE DESTE FOUNDATION
FILLELINON 11 STREET AND EM.PAPPA,
ZIP CODE 142 34,
NEA IONIA,
ATHENS,
GREECE
TELEPHONE NUMBER
+00 30 210-2758490
DIRECTOR AND PRESIDENT OF DESTE FOUNDATION
DAKIS IOANNOU**

ADMINISTRATORS
REGINA ALIVISATOS
MARINA VRANOPOULOU
NATASHA POLYMEROPOULOU
info@deste.gr
<http://www.deste.gr>